

东北大学 2027 年硕士研究生招生考试 考试大纲

科目代码：862； 科目名称：中、西音乐史

一、考查要点参考

一、中国音乐史部分

（一）上古音乐

1. 上古时期乐舞
2. 礼乐制度
3. 乐器的发展
4. 乐律学与音乐思想

（二）中古音乐

1. 中古歌舞音乐形式与特点
2. 中古音乐机构
3. 乐律学的发展
4. 乐器与器乐
5. 记谱法
6. 嵇康与《声无哀乐论》

（三）近古音乐

1. 散曲、词调歌曲及民歌的特点
2. 说唱、戏曲音乐的发展与特点
3. 记谱法、乐律学与音乐论著
4. 乐器与器乐

（四）近现代音乐

1. 学堂乐歌以及相关音乐家
2. 萧友梅等音乐家及其成就
3. 新型音乐社团和专业音乐机构
4. 抗战时期主要音乐家及其成就
5. 国统区音乐家及音乐创作
6. 秧歌剧与新歌剧

（五）中国当代音乐

1. 社会主义建设时期的声乐创作（群众歌曲、抒情歌曲、合唱）
2. 社会主义建设时期的器乐创作（钢琴独奏曲、小提琴独奏曲、民族器乐独奏曲、民乐合奏曲、管弦乐、交响乐）
3. 社会主义建设时期的歌剧、舞剧音乐创作
4. “文革”中的音乐创作（歌曲、合唱、革命样板戏）
5. 新时期多元的声乐创作、歌剧创作
6. 新时期小型器乐独奏、室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起
7. 新时期交响音乐的繁荣

二、西方音乐史部分

（一）古希腊和罗马音乐

1. 古希腊音乐的特点
2. 常用乐器
3. 古希腊音乐理论
4. 古罗马后期基督教音乐的兴起

（二）中世纪音乐

1. 格里高利圣咏
2. 复调音乐的发展
3. 中世纪方言歌曲
4. 法国和意大利的“新艺术”

（三）文艺复兴时期音乐

1. 勃艮第地区的音乐、法-佛兰德作曲家
2. 世俗音乐的发展
3. 宗教改革与反宗教改革的音乐
4. 威尼斯乐派

（四）巴洛克时期音乐

1. 巴洛克音乐的主要特点
2. 歌剧的诞生及早期发展
3. 清唱剧、康塔塔、受难曲等大型声乐体裁
4. 器乐体裁及其发展
5. 巴洛克晚期音乐家及其成就

（五）古典主义时期音乐

1. 格鲁克及其歌剧改革
2. 喜歌剧的兴起与繁荣
3. 前古典主义时期的器乐
4. 维也纳古典乐派音乐家及其成就

（六）浪漫主义音乐

1. 典型浪漫主义音乐家及其音乐创作（舒伯特、门德尔松、

舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、勃拉姆斯)

2. 19 世纪德国、法国、意大利歌剧发展

3. 民族乐派 (俄罗斯、捷克、挪威)

4. 世纪之交的法国印象主义、德奥晚期浪漫主义音乐

(七) 20 世纪音乐

1. 20 世纪音乐的发展特点

2. 表现主义、新古典主义、民族主义、序列音乐、偶然音乐、电子音乐、简约派、新浪漫主义、第三潮流

二、试卷结构参考

一、简答题 (4 小题, 共 60 分)

二、论述题 (3 小题, 共 90 分)

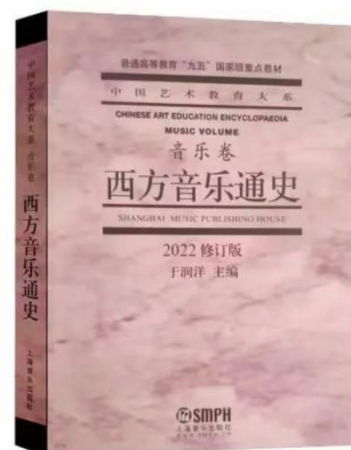
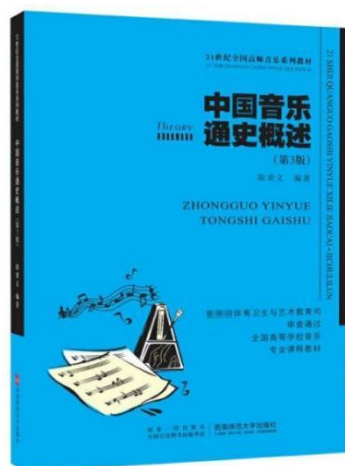
注: 试题导语信息最终以试题命制为准

三、参考书目信息

陈秉义著. 中国音乐通史概述 (第三版), 西南师范大学出版社, 2013.

汪毓和著. 中国近现代音乐史 (第三版), 人民音乐出版社, 2017.

于润洋编著. 西方音乐通史 (修订版), 上海音乐出版社, 2022.



以上信息仅供参考